Le Petit Prince Nom \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Examen - Chapitres 10-16

**Interprétation Orale**

A. <http://www.jds.fr/magazine/la-video/video-le-parc-du-petit-prince-a-ungersheim-70223_A>

\_\_\_ 1. Selon Jérôme, comment est-ce que le petit prince est retourné sur la Terre?

a. Il a profité de la migration des oiseaux.

b. Il utilise une machine de science-fiction.

c. Il a volé en avion.

\_\_\_ 2. Selon Jérôme, qu’est-ce que les visiteurs verront dans cette région du parc ?

a. le prince et sa planète

b. le prince et les planètes qu’il a visitées

c. le prince et le désert ou il a rencontré le pilote

\_\_\_ 3. Lequel des personnages suivants ne l’accompagne pas?

a. la rose

b. le businessman

c. le roi

\_\_\_ 4. Pourquoi est-ce qu’il y a un labyrinthe dans le parc?

a. Pour encourager un esprit d’exploration chez les enfants

b. Parce que le petit prince a exprimé son désir de se promener dans le texte

c. Parce que le petit prince a du se promener dans un labyrinthe pour retourner à sa planète.

\_\_\_ 5. Pourquoi est-ce qu’il y a un film sur Aéropostale dans le parc?

a. Pour commémorer la carrière de l’écrivain du roman.

b. Parce que la compagnie a payé beaucoup d’argent pour avoir la publicité

c. Parce que Jérôme en est le président.

\_\_\_ 6. Qu’est-ce qui a surpris Jérôme?

a. la quantité de travail qu’il restait à faire pour terminer la construction du parc

b. l’intérêt dans le parc exprimé par les journalistes des pays divers

c. le nombre d’adultes qui s’intéressaient à visiter le parc

B. <https://www.youtube.com/watch?v=WexP7mHOK88>

\_\_\_ 7. Qu’est-ce que le petit garçon a dessiné?

a. un animal qu’il a vu dans le parc

b. le petit prince

c. un des dessins du narrateur

\_\_\_ 8. Pourquoi est-ce que le narrateur dit que le parc est « très aérien ? »

a. Saint-Ex était un pilote

b. On monte très haut dans certaines attractions au parc.

c. Le parc se trouve sur une montagne.

\_\_\_ 9. Qu’est-ce que cette fille a vu ?

a. Des aspects de l’architecture du village

b. Des personnages du texte

c. un avion

\_\_\_10. Selon Jérôme Giacomoni, quel est l’objectif du parc ?

a. D’encourager les petits à lire le roman.

b. D’explorer les idées de Saint-Ex

c. De découvrir la beauté de la région

\_\_\_ 11. Quelle est l’attitude des héritiers de Saint-Ex vis-à-vis ce parc.

a. Ils ont toujours voulu valoriser leur ancêtre avec un projet comme celui-ci.

b. Ils ont donné les droits au parc en échange d’une somme d’argent

c. Ils l’ont accepté parce que le parc reflète les idées de Saint-Ex.

\_\_\_ 12. Selon Olivier, qu’est-ce qui lui plait à propos du parc ?

a. L’atmosphère du parc

b. L’aspect éducatif du parc

c. Le coté écologique du parc

\_\_\_ 13. Quelle statistique donne la narratrice pour démontrer la popularité du roman ?

a. Il n’y a que deux livres qui sont plus populaires.

b. Le livre a été traduit dans près de cent langues.

c. 80,000 copies du roman sont vendus chaque annee.

C. <http://videos.tf1.fr/jt-20h/2014/le-parc-aerien-du-petit-prince-a-ouvert-ses-portes-en-alsace-8468831.html>

\_\_\_ 14. Jusqu’à quelle hauteur peut-on monter dans ce ballon ?

a. 70 m.

b. 150 m.

c. 160 m.

\_\_\_ 15. Est-ce qu’on peut y monter tous les jours ?

a. Non, ça dépend du temps qu’il fait.

b. Non, seulement le weekend.

c. Oui, on peut y monter trois fois par jour.

\_\_\_ 16. Pourquoi est-ce l’homme qui porte le tee-shirt brun a hésité de monter dans le ballon ?

a. Il a peur des hauteurs.

b. Ça coute très cher

c. Il souffre du vertige.

\_\_\_ 17. Qu’est-ce que l’homme qui porte des lunettes de soleil a dit au sujet du ballon ?

a. C’est la première fois qu’il est monte si haut.

b. Il préfère ne pas regarder la vue à cause de son vertige.

c. Sa fille a insisté qu’il y monte.

\_\_\_ 18. Pourquoi est-ce que les adultes iraient à ce parc.

a. Pour partager leur amour du roman avec leurs enfants

b. Pour se rappeler de leur enfance

c. Pour créer des souvenirs avec leurs enfants

\_\_\_ 18. Quel est le sujet du film qu’on projette dans cette salle de cinéma?

a. les planètes que le petit prince a visitées

b. la vie de Saint-Exupéry

c. un récent évènement scientifique

**Interprétation Ecrite**

Directions : Lisez l’article et répondez aux questions au-dessous. (<http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.gallimard.fr%2FFooter%2FRessources%2FEntretiens-et-documents%2FHistoire-d-un-livre-Le-Petit-Prince-d-Antoine-de-Saint-Exupery&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFGhS1V7moigFW3tOyLZUoo4VQVhA>)

\_\_\_ 1. Où était Saint-Exupéry quand *Le Petit Prince* est sorti en France?

a. aux Etats-Unis

b. en Afrique

c. mort

\_\_\_ 2. Où est-ce que *Le Petit Prince* a été créé?

a. Aux Etats-Unis

b. En France

c. En Afrique

\_\_\_ 3. Quel est le but de cet article?

a. De raconter les événements qui ont précédé la publication du livre.

b. De raconter les événements qui se passe dans le livre.

c. De raconter les événements de la vie de Saint-Exupéry.

\_\_\_ 4. Selon l’article, lequel n’est pas un thème du livre?

a. l’amitié

b. la vie solitaire

c. le pouvoir

\_\_\_ 5. Comment est-ce qu’on sait que le livre était bien reçu aux Etats-Unis?

a. Il était vite réimprimé.

b. Toutes les copies ont vite été vendues.

c. Il est devenu un livre obligatoire aux lycées américains.

\_\_\_ 6. Pourquoi est-ce que Gallimard a publié le livre en France?

a. Ils ont gagné les droits.

b. Ils ont déjà un accord avec l’auteur.

c. Ils ont un accord avec la famille de l’auteur.

\_\_\_ 7. Comment est-ce que le livre était révolutionnaire?

a. Il a parlé de l’enfance.

b. Il était pour les enfants.

c. Il était pour les jeunes et les vieux.

\_\_\_ 8. Dans la phrase “un livre phare dans le catalogue pour la jeunesse de Gallimard,” lequel est un synonyme du mot “phare?”

a. une lumière

b. un chef

c. un pionnier

\_\_\_ 9. Qu’est-ce qui est arrivé à la littérature pour les enfants après la deuxième guerre mondiale?

a. Il y avait beaucoup de nouveaux livres.

b. Il y avait peu de nouveaux livres.

c. Ils ont dû réimprimer les vieux livres.

\_\_\_ 10. Selon l’article, que fait *Le Petit Prince* pour Gallimard?

a. L’entreprise a perdu l’argent à cause de la controverse autour du livre.

b. L’entreprise est devenue un leader dans la littérature pour les enfants.

c. L’entreprise a gagné beaucoup d’argent avec les ventes du livre.

\_\_\_ 11. Lequel n’était pas un résultat de la publication de *Le Petit Prince.*

a. La créativité était encouragée dans les enfants.

b. La beauté est devenue plus important dans la pédagogie.

c. L’art était obligatoire pour les enfants à l’école.

\_\_\_ 12. Combien de temps s’est passé entre l’arrivée du premier imprimé et le jour où les livres étaient tous vendus?

a. trois jours

b. trois mois

c. trois ans

\_\_\_ 13. Qu’est-ce qui s’est passé avec le livre en 1948?

a. Il est devenu le livre le plus publié en France.

b. Il est devenu le livre le plus vendu en France.

c. Il est devenu le livre qui a gagné le plus d’argent en France.

\_\_\_ 14. Quel format était le plus populaire pour acheter *Le Petit Prince* à la fin des années quatre-vingt-dix?

a. l’édition d’enfant

b. la cassette

c. l’édition de poche

\_\_\_ 15. Pourquoi est-ce que les dessins de la version française étaient différents de ceux de la version anglaise?

a. Saint-Exupéry a fait deux versions.

b. Les Anglais n’avaient pas d’accès aux dessins originaux.

c. Les Anglais ne pouvaient pas trouver les dessins originaux.

\_\_\_ 16. Comment sont les dessins dans les versions contemporaines?

a. Ils sont comme les originaux.

b. Ils sont comme les premières versions françaises.

c. Ils sont nouveaux.

**Presentation Ecrite**

**Directions:** Choisissez une des citations de chapitres 10-16 et réfléchissez-y. Répondez aux questions suivantes avec des détails du texte et de votre vie:

* Qui a dit cette citation?
* Quels étaient les circonstances?
* Quelle philosophie de l’auteur est-ce que cette citation révèle?
* Donnez un exemple de votre vie qui illustre l’idée exprimée par cette citation.

1. *Il est bien plus difficile de se juger soi-même que de juger d’autrui.*

*2. Mais tu n’es pas utile aux étoiles*…

*3. C’est véritable utile parce que c’est joli.*

|  |  |
| --- | --- |
| 10/11 | Thorough and effective treatment of topic, correct character and circumstances are given for the quote and **multiple details from the text are referenced to support author’s philosophy**. Personal experience is **described in detail as is the connection between the experience and the idea expressed by the quote.**  Fully understandable, with ease and clarity of expression; occasional errors do not impede comprehensibility  Varied and appropriate vocabulary and idiomatic expressions  Control of time frames; accuracy and variety in grammar, syntax, and usage, with few errors  Organized essay; effective use of transitional elements or cohesive devices.  Variety of simple and compound sentences, and some complex sentences |
| 9 | Effective treatment of topic; correct character and circumstances are given for the quote and at least one detail from the text is used to support the author’s philosophy. Personal experience is adequately described and the connection between the experience and the text can be easily inferred.  Fully understandable, with some errors, which do not impede comprehensibility  Generally appropriate vocabulary, including some idiomatic expressions  Accurate use of present time and mostly accurate use of other time frames; general control of grammar, syntax, and usage  Organized essay; some effective use of transitional elements or cohesive devices  Simple, compound, and a few complex sentences |
| 8 | Competent treatment of topic; correct character is given, although the description of the circumstances and philosophy may lack detail. A lack of development makes it difficult for the reader to understand the connection between the personal experience and the idea expressed in the quote.  Generally understandable, with errors that may impede comprehensibility  Sufficient vocabulary, including a few idiomatic expressions  Mostly accurate use of present time and some accuracy in other time frames; some control of grammar, syntax, and usage  Some organization; limited use of transitional elements or cohesive devices  Simple and a few compound sentences |
| 7 | Inadequate treatment of topic, consisting mostly of statements with no development; the correct character is given but there is an inadequate description of the circumstances. The author’s philosophy is not supported by textual evidence, and the personal experience is not clearly related to the idea expressed in the quote.  Partially understandable, with errors that force interpretation and cause confusion for the reader  Limited vocabulary and idiomatic expressions  Some accuracy in present time and little or no accuracy in other time frames; limited control of grammar, syntax, and usage  Inadequate organization; ineffective use of transitional elements or cohesive devices  Simple sentences and phrases |
| 6 | Little or no treatment of topic; the incorrect character or circumstances may be given and the there is little elaboration of the author’s philosophy or a related personal experience.  Barely understandable, with frequent or significant errors that impede comprehensibility  Very few vocabulary resources  Little or no control of grammar, syntax, usage, and time frames  Little or no organization; absence of transitional elements and cohesive devices  Simple sentences or fragments |
| 5 | Mere restatement of language from the prompt  Clearly does not respond to the prompt; completely irrelevant to the topic  « Je ne sais pas, » «  Je ne comprends pas : or equivalent  Not in the language of the exam |

**Communication Interpersonnelle**

**Jeux de rôle**

Directions : Madame choisira un des jeux de rôles suivants et vous le ferez avec un partenaire. Vous devez parlez au moins trois minutes.

1. Imaginez une conversation dans laquelle le petit prince demande au vaniteux de l’admirer. Qu’est-ce que le petit prince dit pour le persuader ? Est-ce que le vaniteux accepte ?

2. Imagine que le petit prince essaie d’aider le buveur de ne plus boire. Qu’est-ce qu’il lui dit ? Quelle est la réponse du buveur ?

3. Imaginez une conversation entre le petit prince et le businessman dans laquelle le petit prince veut une des étoiles du businessman. Pourquoi est-ce que le petit prince veut l’étoile ? Est-ce que le businessman consentit à la lui donner ? Pourquoi ou pourquoi pas ?

4. Imaginez que le Prince décide de rester sur cette planète. De quoi est-ce qu’il parle à l’allumeur ? Est-ce qu’il peut le convaincre de ne plus allumer le réverbère ? Comment ?

Imaginez une conversation où le prince essaie de persuader le géographe de quitter sa planète et explorer d’autres mondes. Qu’est-ce que le prince dit pour le convaincre ? Comment est-ce que le géographe réagit ?

|  |  |
| --- | --- |
| 10+ | Your role play exceeded my wildest expectations! |
| 9/10 | Your contribution reflected a thorough comprehension of the text.  You actively participated in this role play by asking questions, responding to your partner’s statements, and giving detailed responses to the questions you are asked.  You used the correct structures and vocabulary to complete the role play.  You spoke fluently with excellent pronunciation. |
| 8 | Your contribution reflected a basic comprehension of the text.  Your partner may have taken a somewhat more active role in completing the activity. You asked fewer questions, did not reply to some of his/her statements, and/or your responses lacked detail.  You mostly used the correct structures and vocabulary to complete the activity, errors did not significantly impede comprehension.  You spoke with minor hesitations and a slight accent. |
| 7 | Your contribution reflected some difficulty understanding the text.  You assumed a relatively passive role, relying heavily on your partner to complete this task. There may have been periods of silence because you were unable to ask a question, respond to your partner’s statement, or give a detailed response to a question you are asked.  Errors in vocabulary or grammatical structures sometimes impeded comprehension.  You spoke with significant pauses or spoke with a strong accent. |
| 6 | You made little attempt to complete this activity according to the directions given.  Your lack of contribution interfered with your partner’s ability to complete the task.  Errors in vocabulary or grammar significantly impeded comprehension, or you resorted to English.  Your pronunciation errors significantly interfered with your partner’s ability to understand you. |
| 5 | Your contribution did not meet the minimum requirements for this task. |