Français 4/5 Nom \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Jean de Florette* Assessment

**Interpretive Listening** – Complete the Jean IPA Video#1 and Jean IPA Video #2 on Canvas.

**Interpretive Reading** – Read the reviews of *Jean de Florette* and complete the comprehension guide.

**Interpersonal Speaking** – You and the members of your small group will discuss who was responsible for Jean’s death. Consider the role of the following characters: Jean, Ugolin, César, Aimée, les Villageois.

**Presentational Writing** – RAFT

* **Directions** : Choose 1 of the following prompts and write on a separate sheet of paper, skipping lines. Make sure to read the rubric on the back of this page before beginning. Regardless of the choice you select, you should write at least 200 words.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **R**  (Role) | **A**  (Audience) | **F**  (Format) | **T**  (Topic) |
| #1 | Jean | Aimée | Lettre de suicide | Imaginez que plutôt qu’un accident, la mort de Jean était un suicide. Il souffrait de la dépression à cause de son échec. Ecrivez la lettre que Jean laisse pour Aimée dans laquelle il explique pourquoi il veut mourir. |
| #2 | Avocat | un jury | Discours | Imaginez que Manon a dit à la police ce qu’elle a vu quand Ugolin et César ont débouché la source. Alors, on a arrêté Ugolin pour avoir contribué à la mort de Jean. Ecrivez le discours de l’avocat qui défend Ugolin.  (2e possibilité : C’est César qu’on a arrêté.) |
| #3 | Aimée | Sa mère | Lettre | Aimée écrit une lettre à sa mère dans laquelle elle lui parle de la mort de Jean et de ses projets pour l’avenir. |
| #4 | Marcel Pagnol | Son éditeur | Première page de *Manon des sources*, la suite de *Jean de Florette*. | C’est dix ans après la mort de Jean et Manon est une jeune femme. Qu’est-ce qui s’est passé depuis la mort de son père ? Où habite-t-elle? Que fait-elle dans la vie? |

Français 4/5 Nom \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Jean de Florette*

**A. Ecrivez « v » pour vrai ou « f » pour faux. Puis, justifiez votre réponse avec un détail du texte.**

**Scoring :**

|  |  |
| --- | --- |
| 3 pts. | Correct response and detailed, relevant justification. |
| 2 pts. | Correct response and adequate justification. |
| 1 pt. | Correct response, but inadequate justification. |

**Critique #1**

\_\_\_ 1. Marcel Pagnol a tourné des films avant d’écrire les romans au sujet de Manon et sa famille.

Justification : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_ 2. Le film de Berri, *Jean de Florette*, représente l’intrigue du roman avec le même titre.

Justification : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_ 3. Daniel Auteuil n’était pas le premier choix de Berri pour le rôle d’Ugolin.

Justification : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_ 4. Selon l’auteur de cette critique, Berri aurait dû choisir un acteur différent pour le rôle d’Ugolin.

Justification : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Critique #2**

\_\_\_ 5. L’auteur de cette critique est né dans le sud de la France.

Justification : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**B. Choisissez la meilleure définition pour chaque mot souligné. (1 pt. each)**

\_\_\_ 1. En 1952, Marcel Pagnol réalise le diptyque Manon des sources/Ugolin. (#1- ligne 1)

a. Un film ou un roman avec deux parties

b. Un film dramatique

c. Un roman biographique

\_\_\_ 2. Le diptyque est un chef-d’œuvre : l’ambiance générale est parfaitement retranscrite, le ton est juste, l’interprétation

magistrale. (#2- ligne 1,)

a. de mauvaise qualité

b. supérieure

c. moyenne

\_\_\_ 3. Chaque vois que je le revois, je suis impressionné, subjugué par le jeu des acteurs, plus vrais que nature. (#2-

ligne 4)

a. déçu

b. limité

c. captivé

\_\_\_ 4. Je ne m’en lasse pas. (#2- ligne 6) Quel est le sens du verbe « se lasser » ?

a. s’étonner

b. s’ennuyer

c. comprendre

**C. Inference**. Vous regardez le compte de Netflix de l’homme qui a écrit critique #1. Est-ce que vous verrez plusieurs films de Claude Berri ou plutôt des films basés sur les romans de Pagnol ? Justifiez votre réponse avec des détails du texte.

Justification : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Article for Jean de Florette Performance Assessment [#1](http://www.allocine.fr/film/fichefilm-30286/critiques/spectateurs/recentes/)

[Suivre son activité](http://www.allocine.fr/film/fichefilm-30286/critiques/spectateurs/recentes/)[25 abonnés](http://www.allocine.fr/membre-Z20091113080548813355274/abonnes/)[Lire ses 564 critiques](http://www.allocine.fr/membre-Z20091113080548813355274/critiques/)

4,0Très bien • Publiée le 30/01/2016

En 1952, Marcel Pagnol réalise le diptyque Manon des sources/Ugolin. Onze ans plus tard, il adapte cette histoire avec le roman L'Eau des collines qui sort en deux tomes : Jean de Florette (qui raconte ce qui se passait avant les films) et Manon des sources (qui reprend l'histoire des longs métrages). Ce sont ces romans que Claude Berri décide d'adapter en 1986 en respectant la séparation en deux volets. Ainsi, la version cinématographique de Jean de Florette possède un scénario très fort. D'un point de vue de la mise en scène, Claude Berri illustre parfaitement le livre même si cela peut constituer sa limite : la volonté de respecter de l’œuvre peut être considérée comme trop illustrative et manquer de sentiments. Heureusement, le cinéaste possède toujours son talent de directeur d'acteurs. On assiste donc de magnifiques prestations que ce soit de la part de Gérard Depardieu, Yves Montand ou Daniel Auteuil. Jean de Florette constitue d'ailleurs une véritable révolution dans la carrière de ce dernier comme avait pu l'être Tchao pantin pour Coluche (qui devait d'ailleurs jouer ce rôle à l'origine) : celui qui n'était considéré que comme un acteur de comédie du type Les Sous-doués prouve qu'il possède un réel talent dramatique et remporte pour ce personnage le César du meilleur acteur en 1987. Ce prix sera le seul remporté lors de cette cérémonie mais sera accompagné de sept autres nominations : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleur scénario original ou adaptation, meilleure musique, meilleure photographie, meilleur son et meilleure affiche. Ces nominations et les multiples récompenses aux BAFTA (meilleur film, meilleur acteur dans un second rôle pour Daniel Auteuil, meilleur scénario adapté et nominations pour le meilleur réalisateur, le meilleur acteur pour Gérard Depardieu et Yves Montand, la meilleure direction artistique, les meilleurs maquillages et coiffures, la meilleure photographie, le meilleur film en langue étrangère) prouve que le film est d'une haute qualité à tous les niveaux. Ainsi, malgré un aspect un peu trop scolaire, Jean de Florette est une belle réussite qui fait honneur à Marcel Pagnol.

Jugez-vous cette critique utile ?[**00**](http://www.allocine.fr/film/fichefilm-30286/critiques/spectateurs/recentes/)

Partagez :

[Suivre son activité](http://www.allocine.fr/film/fichefilm-30286/critiques/spectateurs/recentes/)[0 abonné](http://www.allocine.fr/membre-Z20160123194159520928389/abonnes/)[Lire ses 2 critiques](http://www.allocine.fr/membre-Z20160123194159520928389/critiques/)

#2

5,0Chef-d'oeuvre • Publiée le 23/01/2016

Je rectifie ma note et la porte de 4,5 à 5.Le diptyque est un chef-d’œuvre: l'ambiance générale est parfaitement retranscrite, le ton est juste, l'interprétation magistrale. Originaire moi-même du Midi, je pourrais être très critique et considérer ce film comme étant une caricature: il n'en est rien. Chaque fois que le revois, je suis impressionné, subjugué par le jeu des acteurs, plus vrais que nature. C'est vraiment étonnant ! J'ai rarement vu un film où l'ensemble des acteurs excellent dans leur interprétation....la musique sublime l'ensemble....je ne m'en lasse pas. Respects !

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-30286/critiques/spectateurs/recentes/>

***Jean de Florette* Interpretive Listening**

**Video #1** [**https://www.youtube.com/watch?v=gLJfzpwTsDk**](https://www.youtube.com/watch?v=gLJfzpwTsDk)

1. Combien de temps est-ce qu'on a passé à tourner ce film?

1. 9 mois
2. 2 ans
3. 18 mois
4. 6 mois

2. Combien est-ce que le tournage a couté?

1. 85,000,000 francs
2. 850,000 euros
3. 850,000,000 francs
4. 95,000,000 francs

3. Qui a choisi Gérard Depardieu pour le rôle de Jean de Florette?

1. le réalisateur du film
2. l'auteur du roman
3. Yves Montand
4. Daniel Auteuil

4. D'où vient Gérard Dépardieu?

1. d'une ville en Provence
2. de Paris
3. d'Italie
4. des Etats-Unis

5. Qu'est-ce qu'Yves Montand dit au sujet de Marcel Pagnol.

1. Les deux hommes se connaissaient.
2. Montand avait lu tous les romans de Pagnol quand il était jeune.
3. Montand es né à Aubagne, comme Pagnol.
4. Pagnol est le cousin de Simone, la femme de Montand.

6. Pourquoi est-ce qu'Yves Montand a hésité à accepter le rôle de Papet?

1. Il est plus jeune que le personnage.
2. Il ne voulait pas décevoir son ami.
3. Il jouait dans un autre film.

7. Qu'est-ce qu'Yves Montand apprécie dans les romans de Pagnol?

1. le langage
2. le réalisme
3. la creativité
4. l'intrigue

**Video #2** [**https://www.youtube.com/watch?v=wcRggkU6K8E**](https://www.youtube.com/watch?v=wcRggkU6K8E)

1. Qu'est-ce que l'animateur tient?

1. Un prix
2. un artéfact néolithique
3. un objet décoratif

2. Quand est-ce que quelqu'un va gagner ce prix?

1. samedi
2. ce soir
3. vendredi soir

3. Combien de nominations est-ce que ce film a gagnées?

1. 9
2. 7
3. 5

4. Qu'est-ce que le chiffre 7,700,00 représente?

1. Le nombre de personnes qui ont vu le film au cinéma.
2. Le budget du film.
3. La somme d'argent que le film a gagné.

5. Laquelle des phrases suivantes décrit Daniel Auteuil?

1. C'est le seul acteur du film qui a été nomine pour un Cesar.
2. C'est le seul acteur qui avait déjà gagné un César.
3. C'est le seul acteur principal qui n'a pas été nominé pour un César.

6. Laquelle des phrases suivantes décrit le film?

1. Il est populaire dans les autres pays aussi.
2. Il a été rejeté par les Américains.
3. C'est le film français le plus populaire du monde.

7. Selon le réalisateur, pourquoi est-ce que ce film est universel?

1. Parce que l'eau est importante partout.
2. Parce que les défauts de caractère s'intéressent à tout le monde.
3. Parce que le thème de l'amour touche les personnes dans toutes les cultures.

8. Qu'est-ce que les spectateurs français et les spectateurs étrangers avaient en commun.

1. Ils avaient bien de voir le prochain film tout de suite après.
2. Ils ont pleuré à la mort de Jean.
3. Ils ont détesté César.