

# Le Petit Prince et moi...

Jusqu'au 3 juillet, l'exposition « 1911-2011, Gallimard, un siècle d'édition » offre au visiteur émerveillé les aquarelles originales d'Antoine de Saint-Exupéry exécutées pour *Le Petit Prince*. L'occasion de revenir sur **l'empreinte que ce petit bonhomme laisse sur nos vies**, avec le témoignage de trois grands adeptes.

PAR CHRISTINE SALLÈS – PHOTOS THIBAUT MONTAMAT

« **Q**uand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles, puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi comme si riaient toutes les étoiles. Tu auras, toi, des étoiles qui savent rire ! » À l'enterrement de son amie Flore, partie trop tôt d'un cancer, Marie a lu ces mots. Qui évoquaient avec tellement de justesse ses propres sentiments. Comme Marie, beaucoup d'entre nous ont dans le cœur un extrait du *Petit Prince* qui les accompagne dans les instants importants de la vie. Ami de toujours pour Claudie Haigneré, d'enfance pour Yasmina Khadra, texte thérapeutique pour Anne Dufourmantelle (témoignages

p. 104), il est de tous les imaginaires. De tous les mondes. « Certains ont un vécu singulier avec ce personnage traduit dans plus de deux cent cinquante langues », confie Olivier d'Agay<sup>1</sup>, petit-neveu d'Antoine de Saint-Exupéry. En bambara, au Mali, *Masadennin* (« le Petit Prince ») est un garçon noir aux boucles blondes. Mais ses valeurs – tolérance et acceptation de l'autre – sont universelles. Mieux, pour Olivier d'Agay, l'enfant est un héros positif, étonnamment moderne, « un écolo qui parle aux plantes et aux animaux ». Selon le psychanalyste Norbert Chatillon<sup>2</sup>, « entre archétype et stéréotype, *Le Petit Prince* illustre le dialogue entre le conscient et le psyché de l'enfant, au plus près de l'inconscient. J'y trouve une curieuse métaphore du

drame de la rupture que connurent Freud, le narrateur aviateur trop occupé à réparer pour écouter l'autre, et Jung, plus proche des paysages de l'enfance et de la nature ». Modèle écolo avant l'heure ou archétype de notre enfant intérieur, *Le Petit Prince* est à jamais fidèle à la dédicace de Saint-Exupéry à son meilleur ami : « À Léon Werth, [...] Cette grande personne peut tout comprendre, même les livres pour enfants [...] »<sup>3</sup>. » Comme celle que nous aimerions tous être.

1. Olivier d'Agay est directeur de la Succession Antoine de Saint-Exupéry-d'Agay. Site officiel : [lepetitprince.com](http://lepetitprince.com).

2. Norbert Chatillon, auteur avec Stanislas Haldat de *Donner à l'argent sa vraie valeur* (Hachette pratique, *Ateliers de Psychologies magazine*, 2010).

3. Léon Werth, auteur de *Saint-Exupéry tel que je l'ai connu* (Viviane Hamy, 2010).